L'Origen de la Terra

Matias Lizana

L'Origen de la Terra

Matias Lizana

L'**Origen de la Terra** (Juny 2013) és una obra conceptual per a piano, amb la qual descric musicalment tot el procés de creació del planeta Terra, basant-me en les evidències científiques trobades fins al moment. Aquest procés, com en tot ésser viu, requereix de vida, transformació, creació i mort. Tot queda representat mitjançant motius temàtics que s'aniran combinant durant la peça.
Sempre m'ha captivat l'espai, l'univers i els seus orígens, cosa que ha fet imprescindible la creació d'aquesta obra.

El **Origen de la Tierra** (Junio 2013) es una obra conceptual para piano, con la cual describo musicalmente todo el proceso de creación del planeta Tierra, basándome en las evidencias científicas encontradas hasta el momento. Este proceso, como en todo ser vivo, requiere de vida, transformación, creación y muerte. Todo queda representado mediante motivos temáticos que se irán combinando durante la pieza.
Siempre me ha cautivado el espacio, el universo y sus orígenes, cosa que ha hecho indispensable la creación de esta obra.

The **Earth's origin** (June 2013) is a conceptual piece for piano, in which I describe through music all the creation process of planet Earth, based on scientific evidence found up to now. This process, as in every living being, is made up of life, transformation, creation and death. All these things are represented through themathic material which is combined along the piece.
I have always been captivated by the space, the universe and its origins, all of which have made essential the creation of this work.

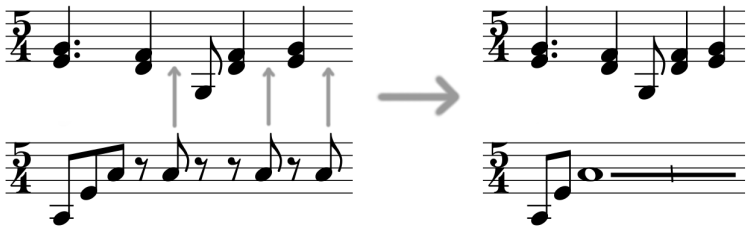
Interpretació

El **pedal** es posa a tota la peça, seguint el ritme harmònic d'una forma natural. L'única especificació sobre el pedal està entre els compassos 128 al 149, en els quals es neteja el pedal a cada cop del baix (on no hi ha picats).

Hi ha dos **tempos** que defineixen l'obra, no és estrictament necessàri seguir-los a nivell de metrònom, simplement ha de sonar natural. El primer tempo és "Amb moviment", negra a 170, que és ràpid i fluid. El segon tempo és "Amb calma", negra a 150, que simplement busca donar una mica més de respiració a l'interpretació.

Acompanyament a contra-melodia

Desenvolupant la pròpia tècnica, sovint utilitzo molt el que anomeno acompanyament a contra-melodia, que consisteix en omplir els buits rítmics que deixa la melodia, amb una certa fracció de temps. Com que és una mica engorrós d'escriure, he proposat aquí una nova notació, vegem-ho amb un exemple:

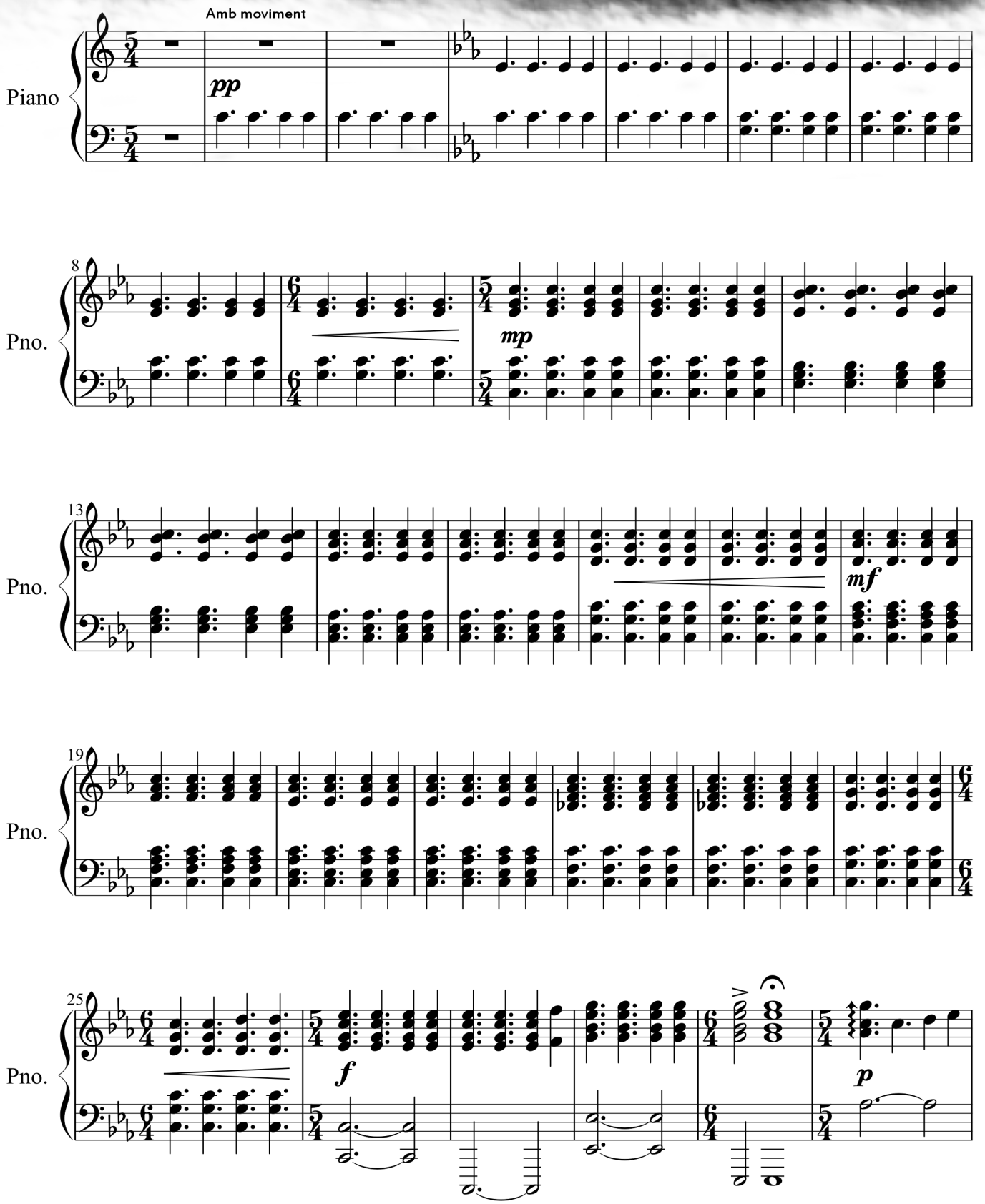


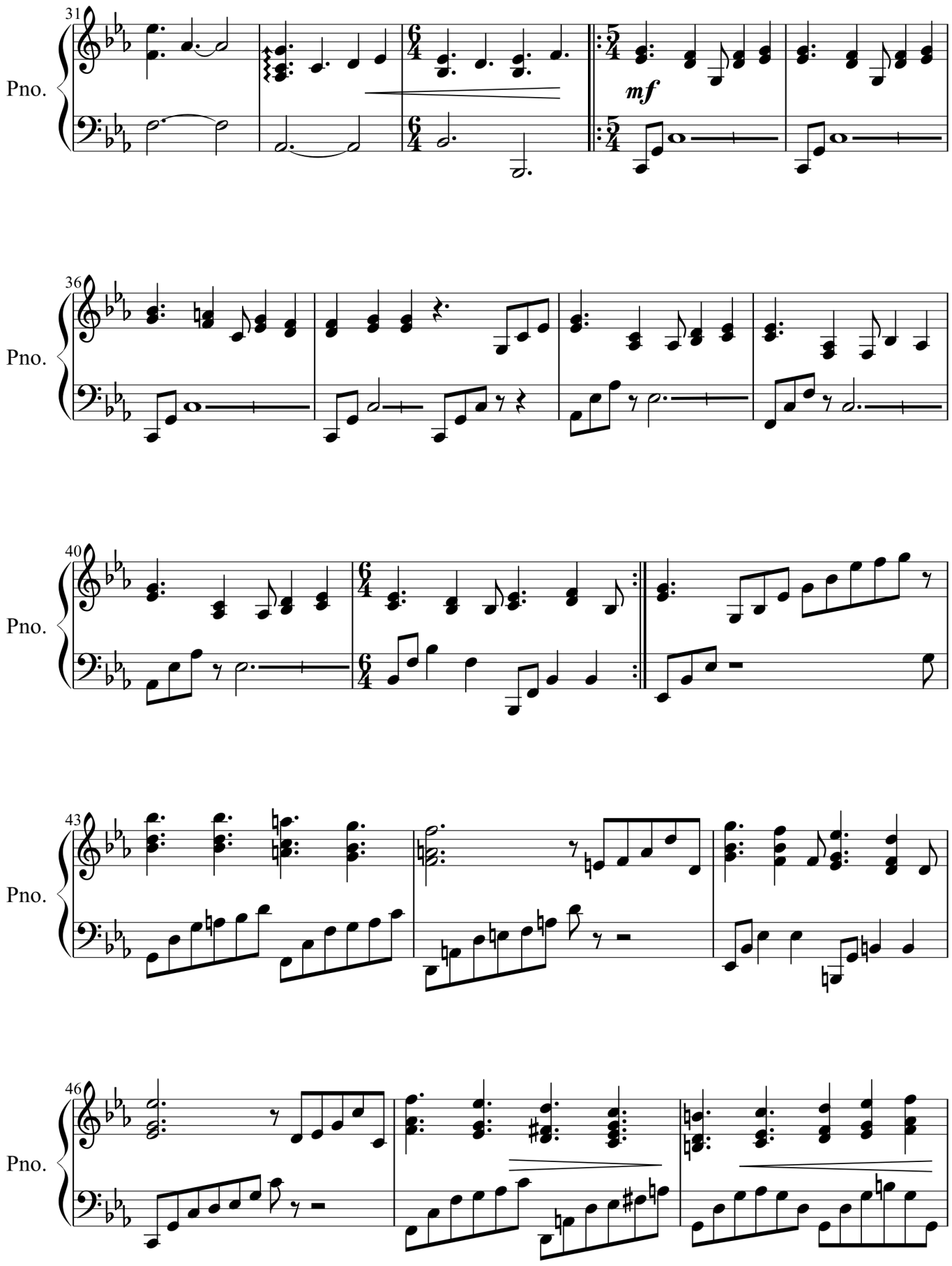
En la figura de l'esquerra, veiem com la mà esquerra omple els buits rítmics de la melodia de la mà dreta, a partir del segon temps (en el primer temps hi ha altres notes). És un efecte percutiu a subdivisió de corxera. Per representar-ho d'una forma més senzilla, escrivim com a la figura de la dreta:
- La nota en si representa quina nota s'interpreta, i durant quant de temps (en aquest cas una rodona per omplir 4 temps)
- La ratlla horitzontal ens mostra fins quan s'aplica l'efecte (com si es tractés d'una indicació de pedal per exemple) i la petita ratlla vertical situda enmig, ens indica de quina subdivisió es tracta (en aquest cas corxeres).

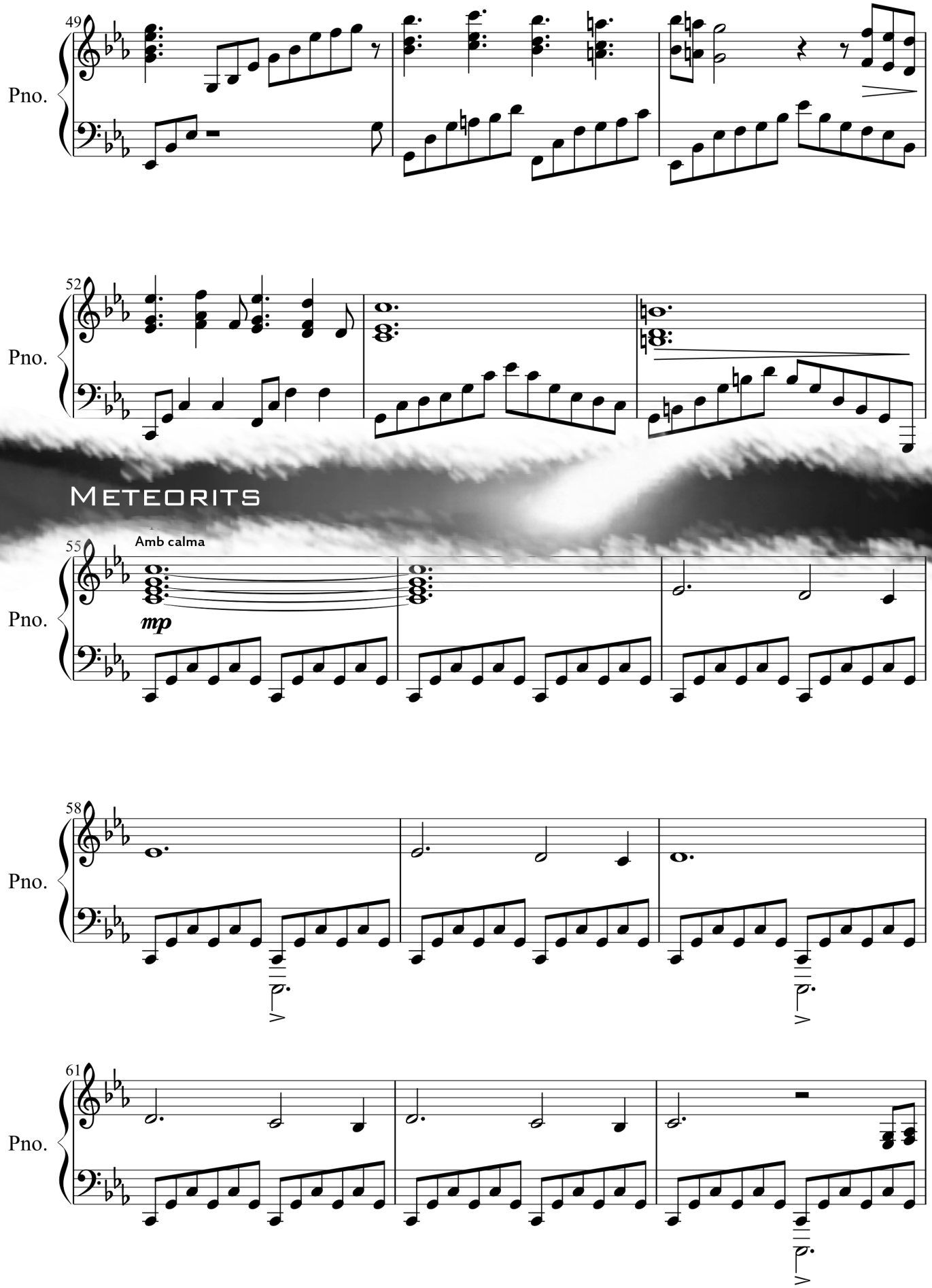
L'Origen de la Terra

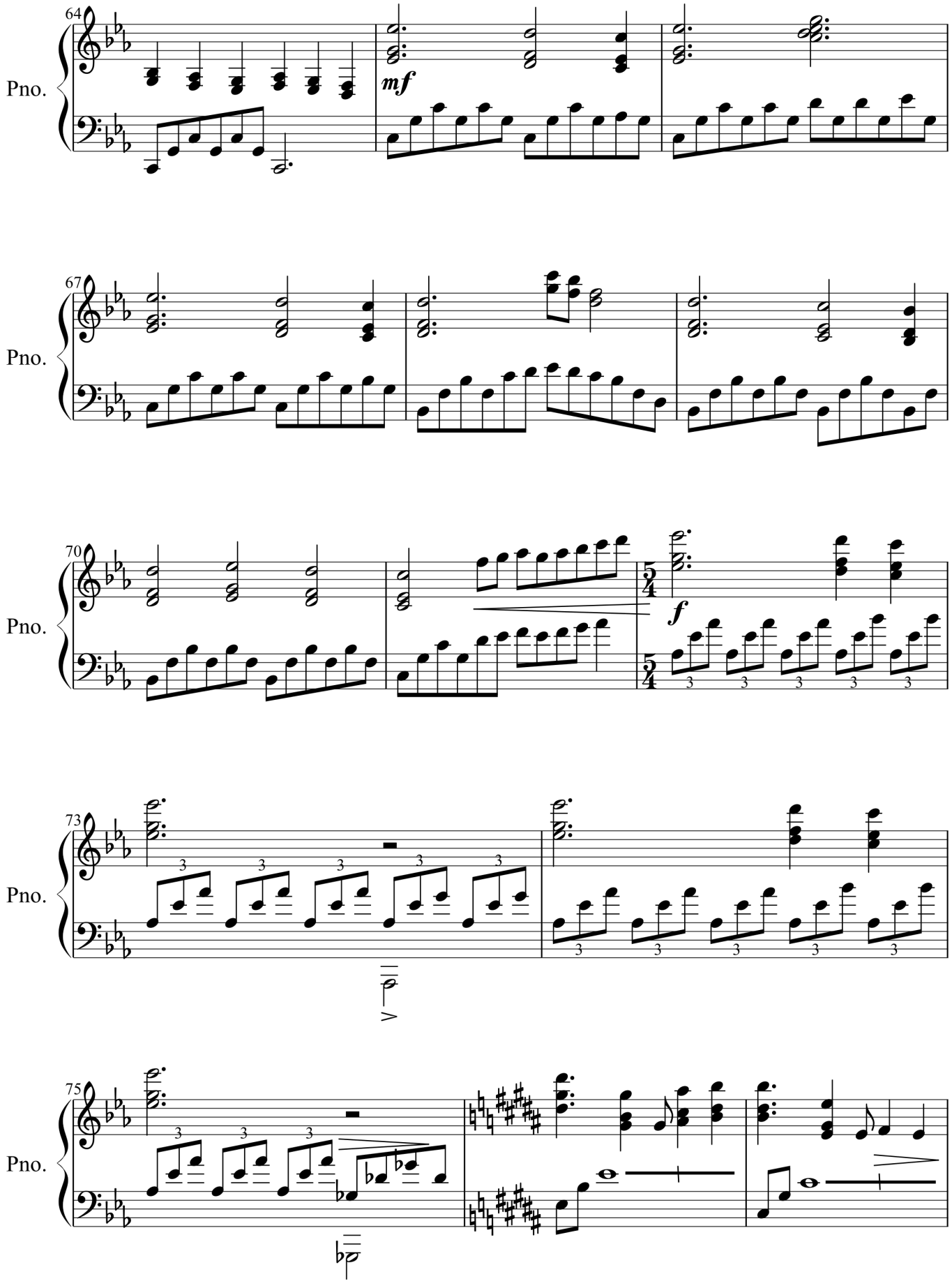
Matias Lizana

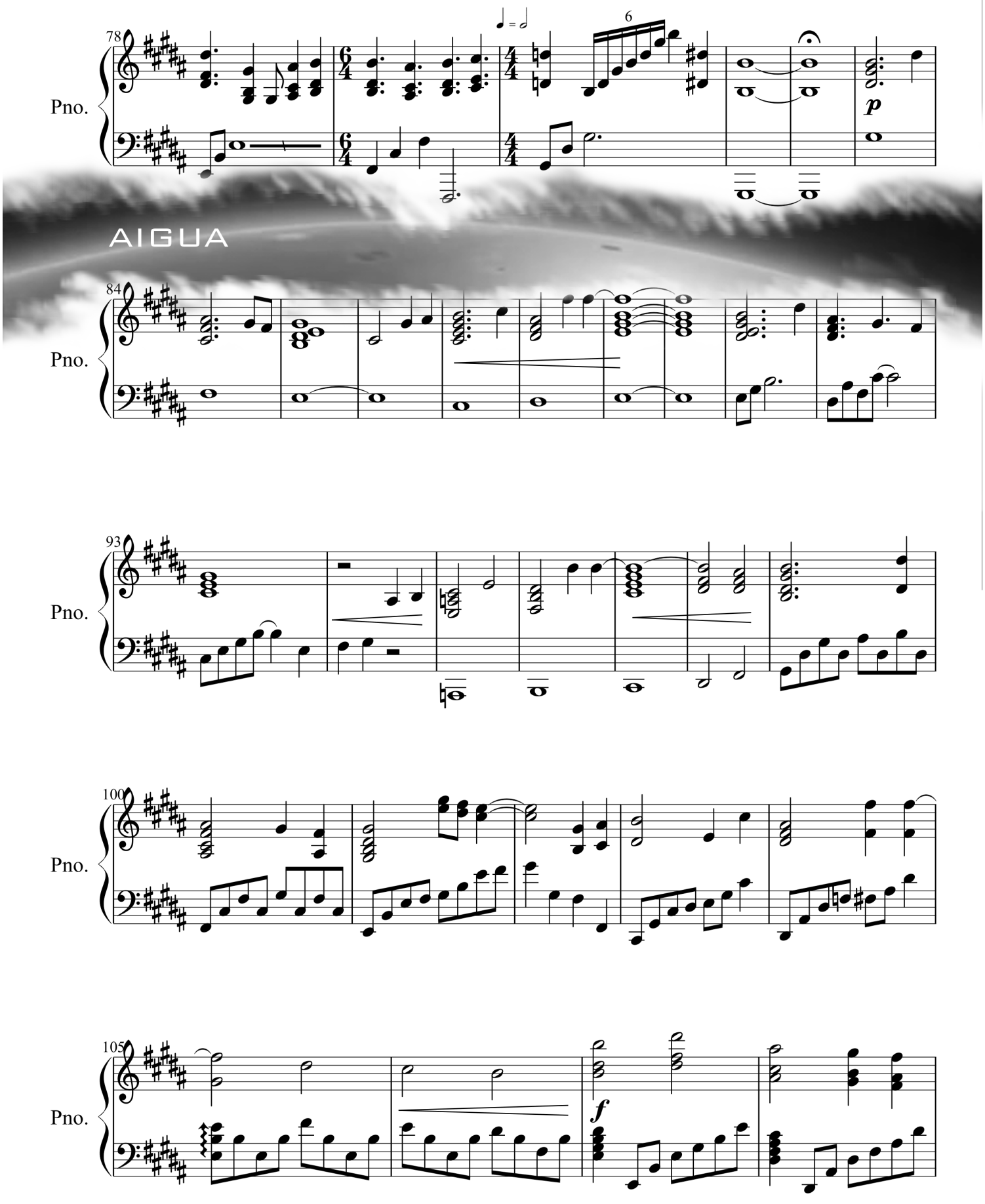
Inici

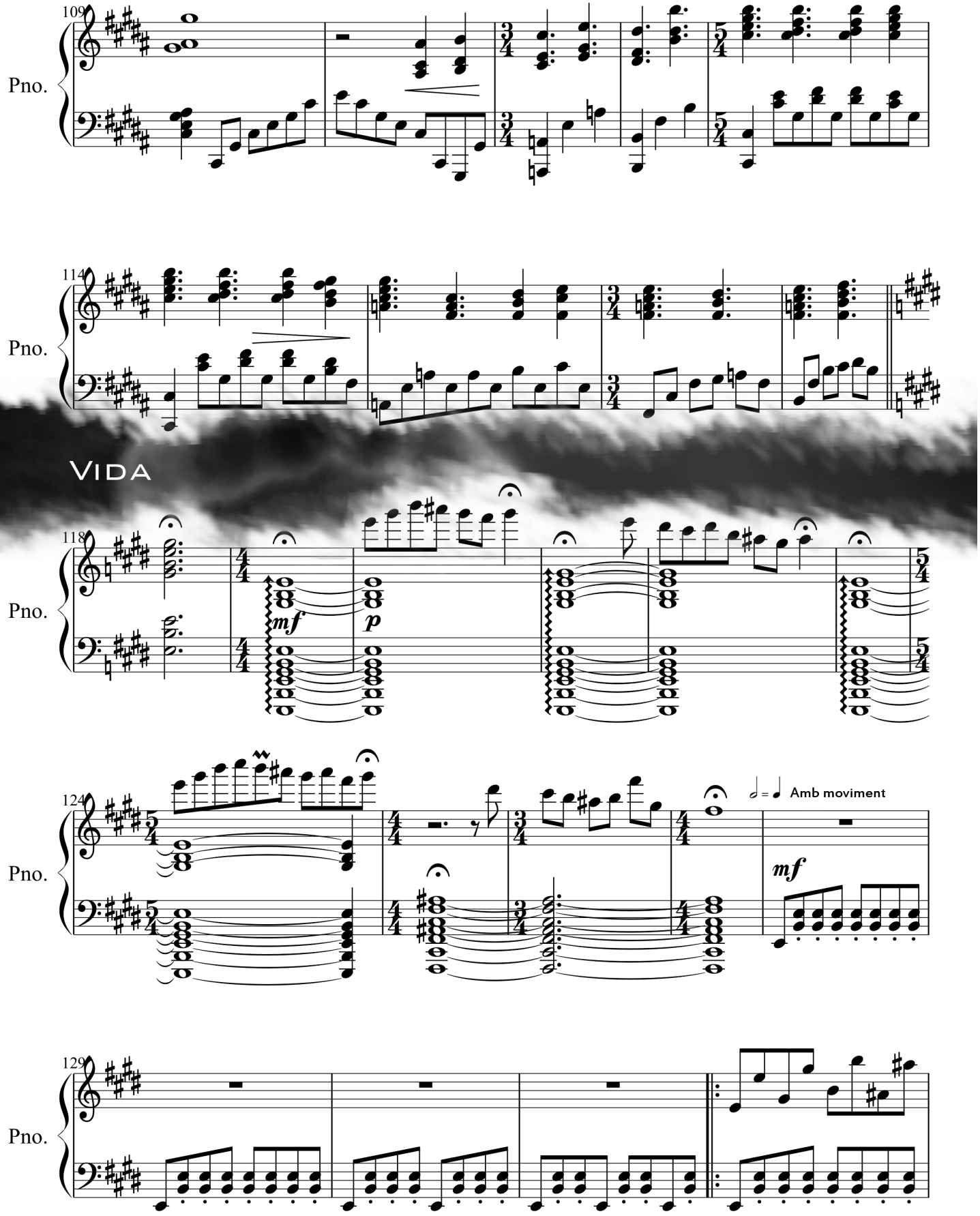


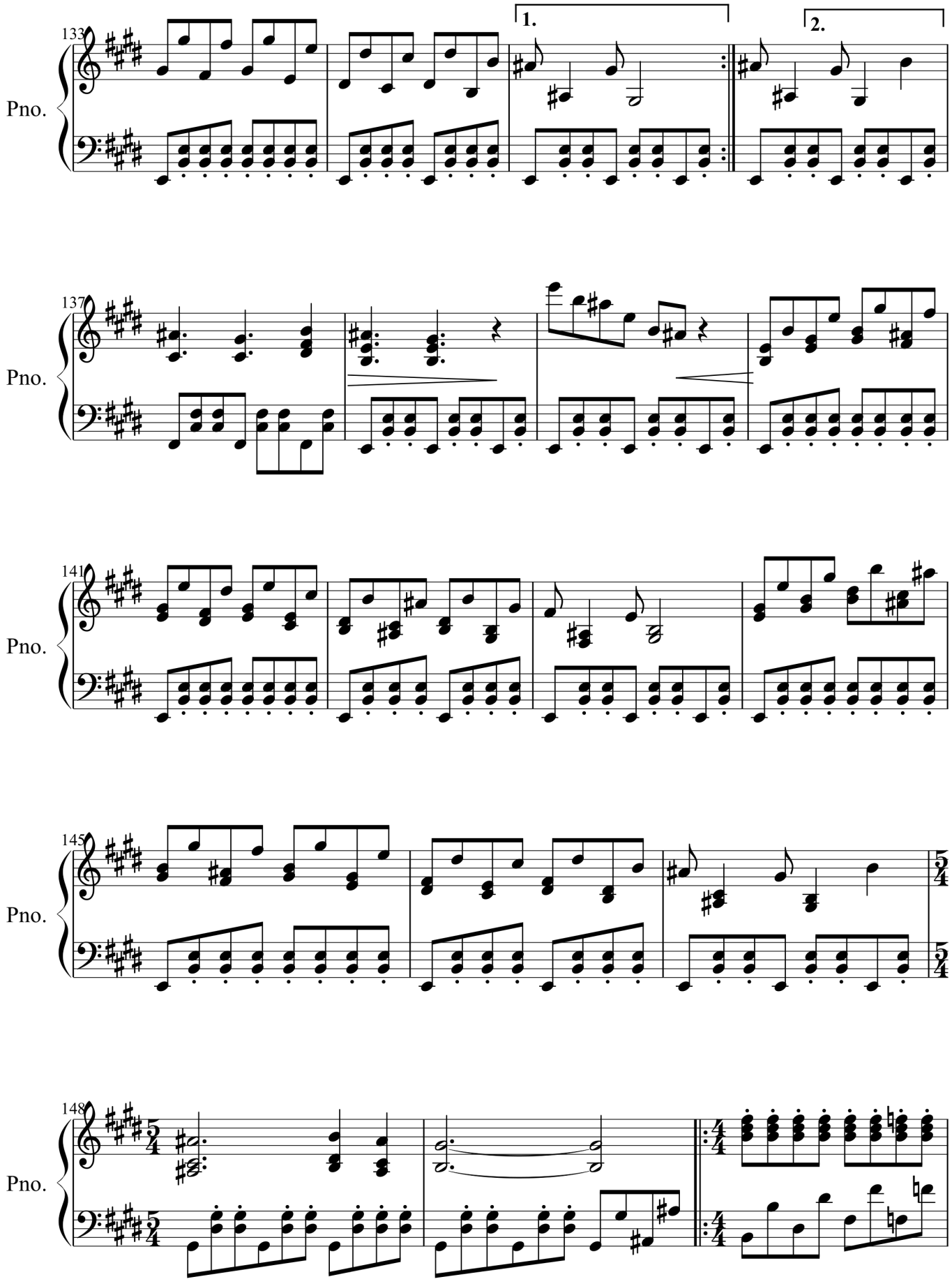

31
Pno.
mf
36
Pno.
40
Pno.
43
Pno.
46
Pno.


49
Pno.
52
Pno.
Meteorits
55
Amb calma
mp
Pno.
58
Pno.
61
Pno.


64
Pno.
mf
67
Pno.
70
Pno.
f
73
Pno.
75
Pno.


78
Pno.
6
p
AIGUA
84
Pno.
93
Pno.
100
Pno.
105
Pno.
f


109
Pno.
114
Pno.
VIDA
118
Pno.
mf
p
124
Pno.
Amb moviment
mf
129
Pno.


133
Pno.
1.
2.
137
Pno.
141
Pno.
145
Pno.
148
Pno.

151

Pno.

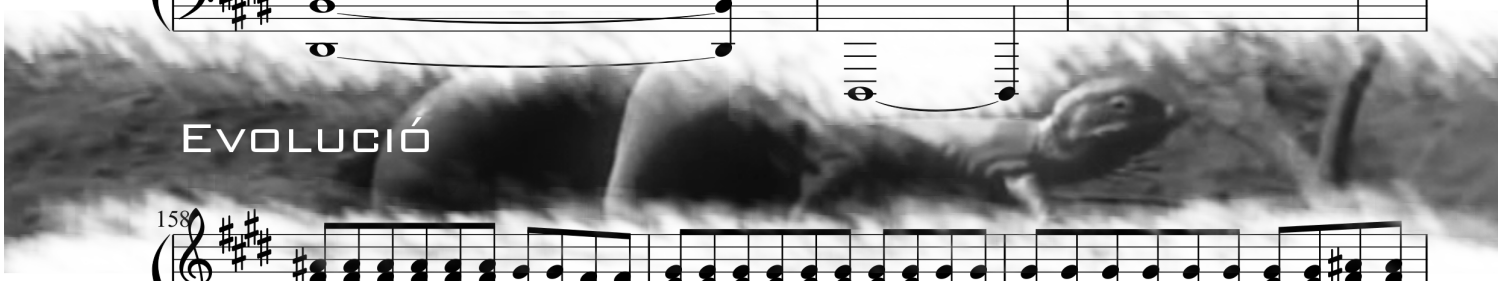
1.

2.

155

Pno.

mp



Evolució

158

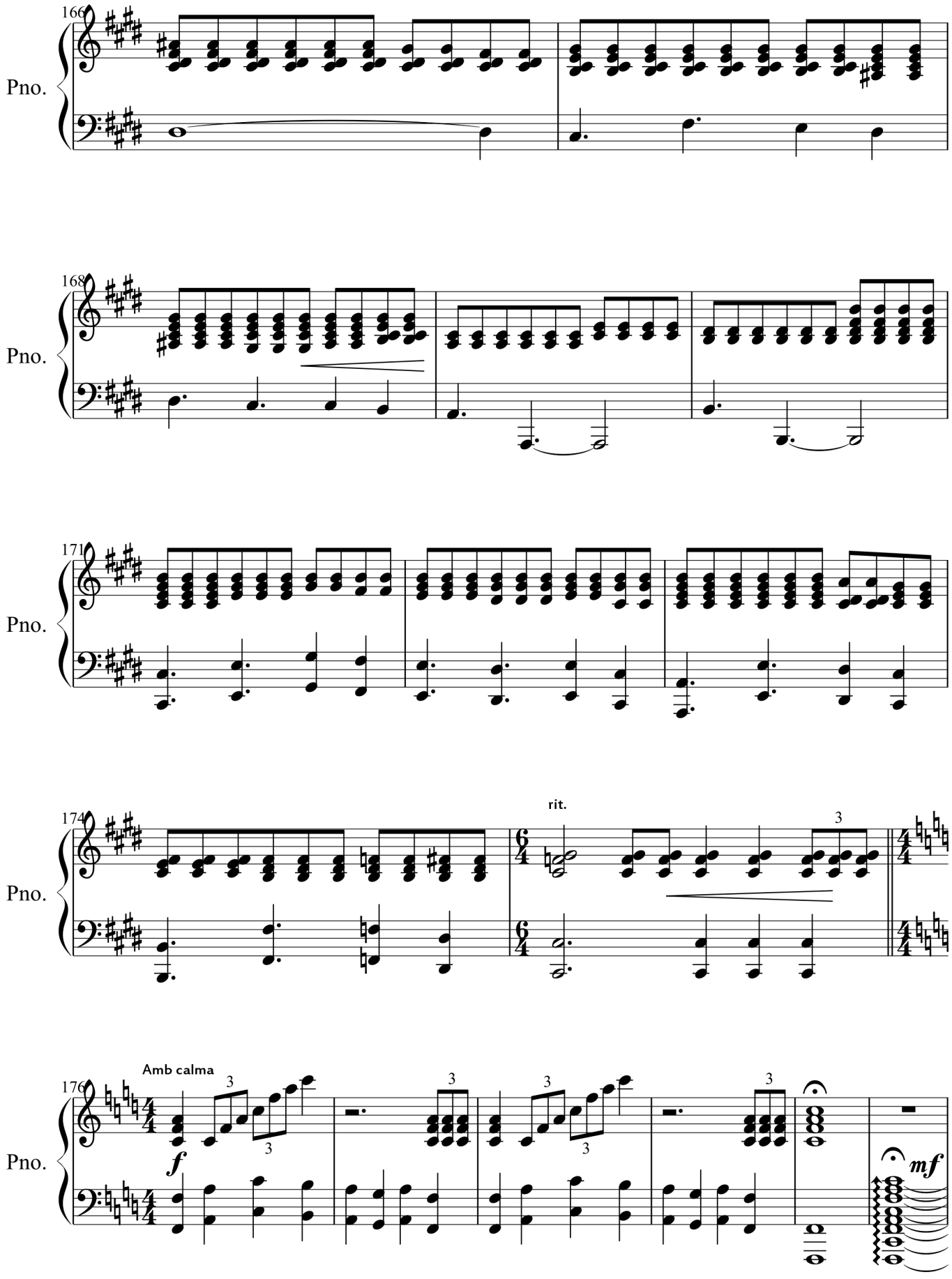
Pno.

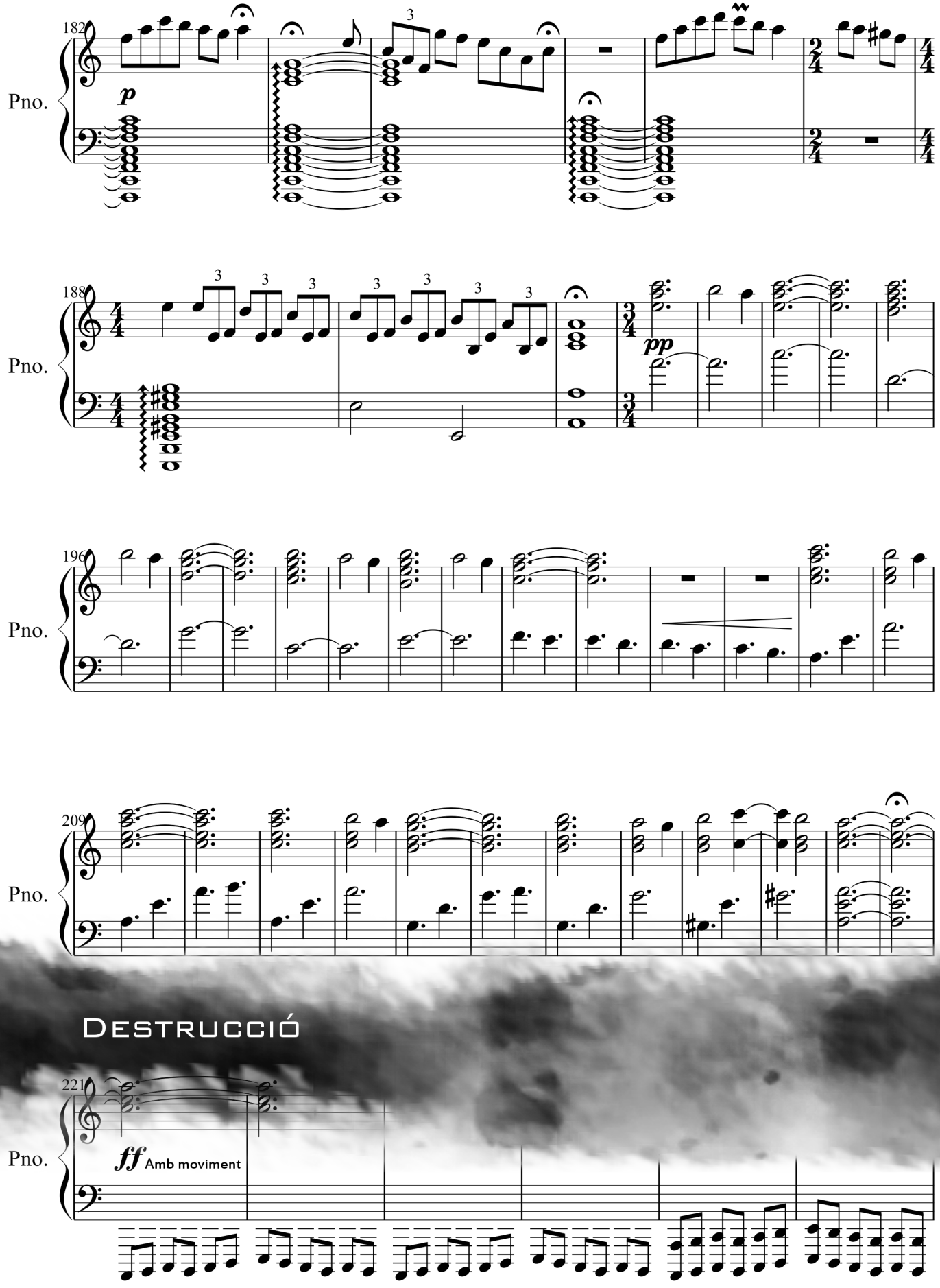
161

Pno.

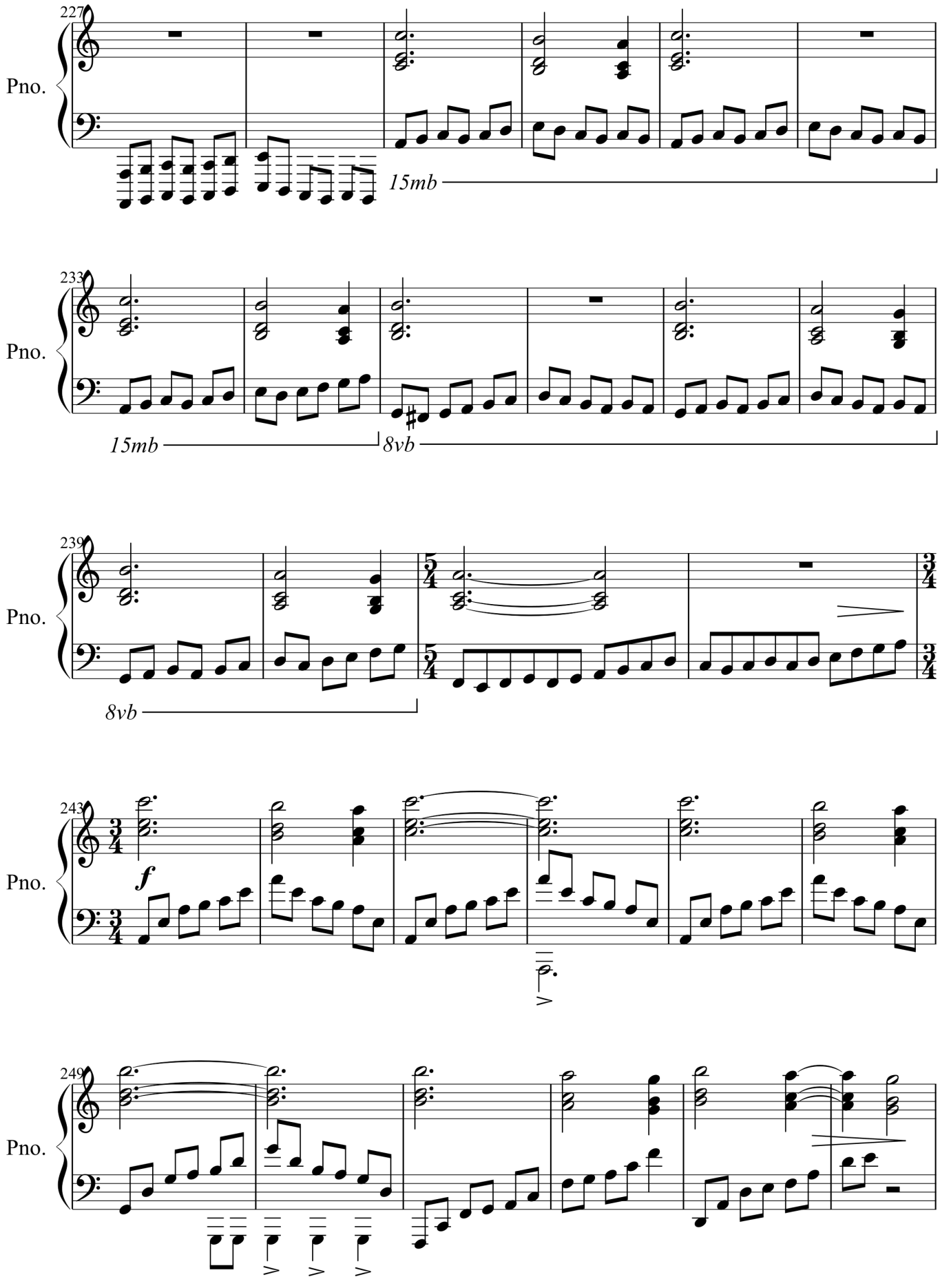
164

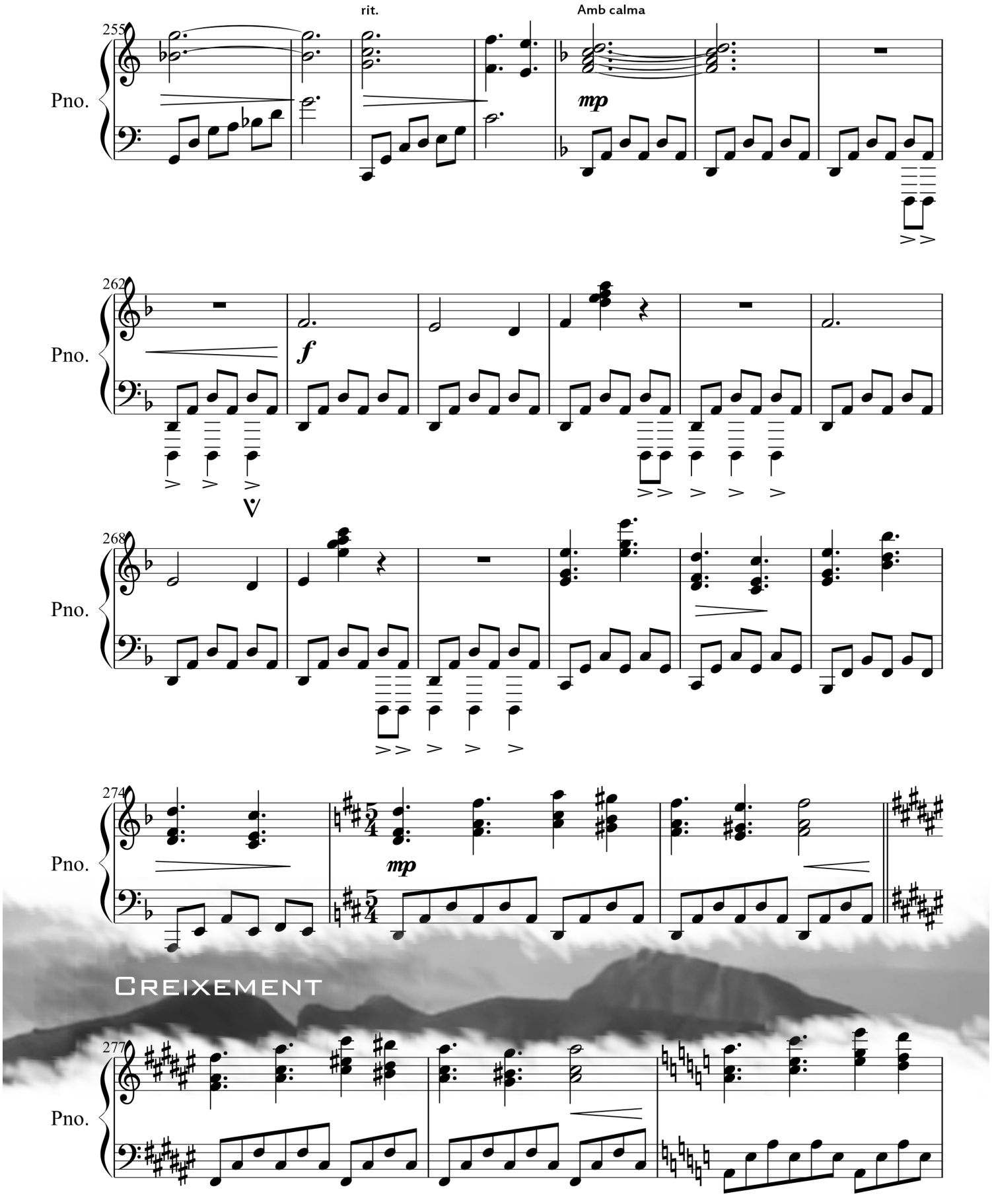
Pno.

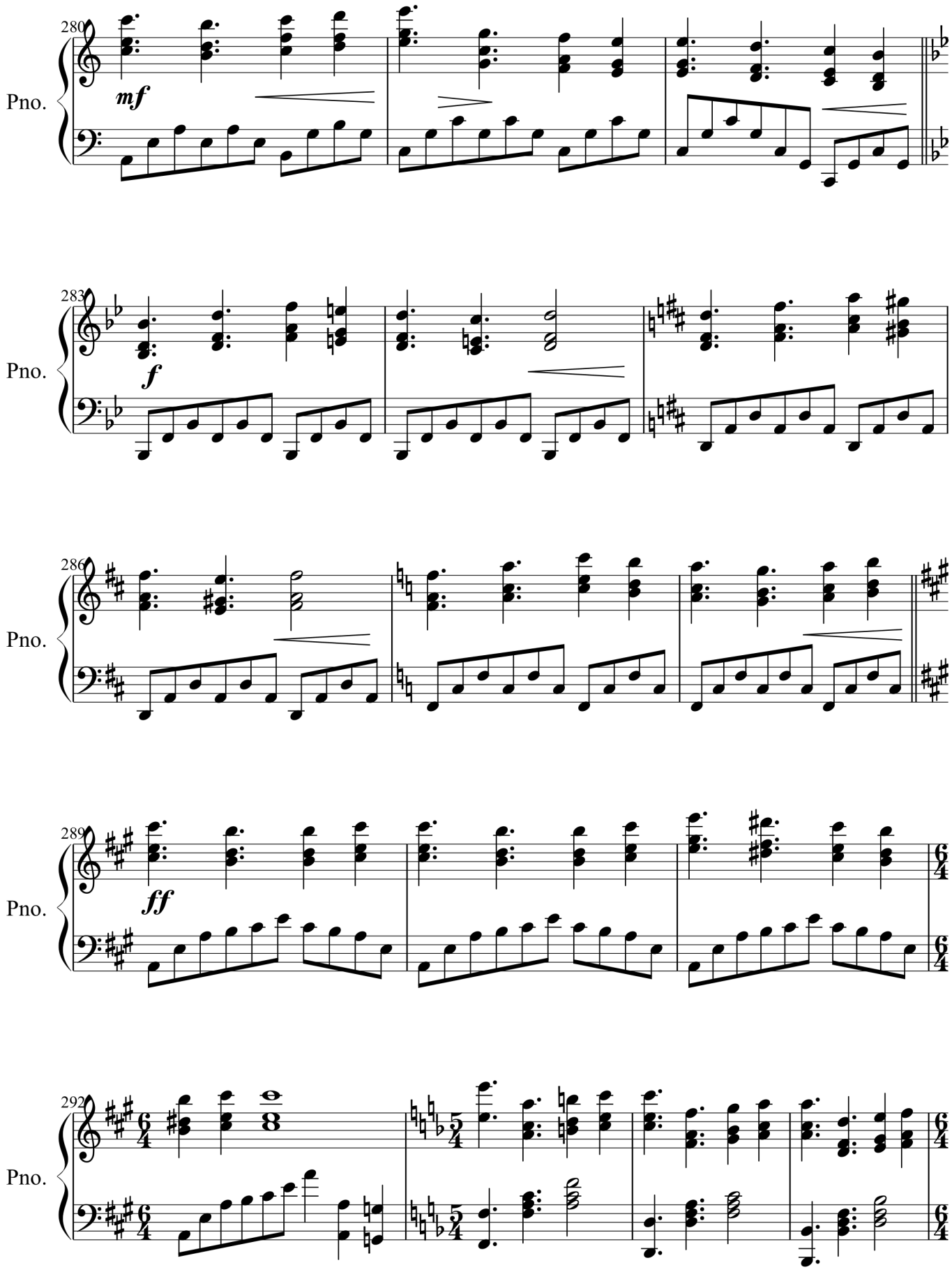

166
Pno.
168
Pno.
171
Pno.
174
rit.
Pno.
176
Amb calma
Pno.
mf

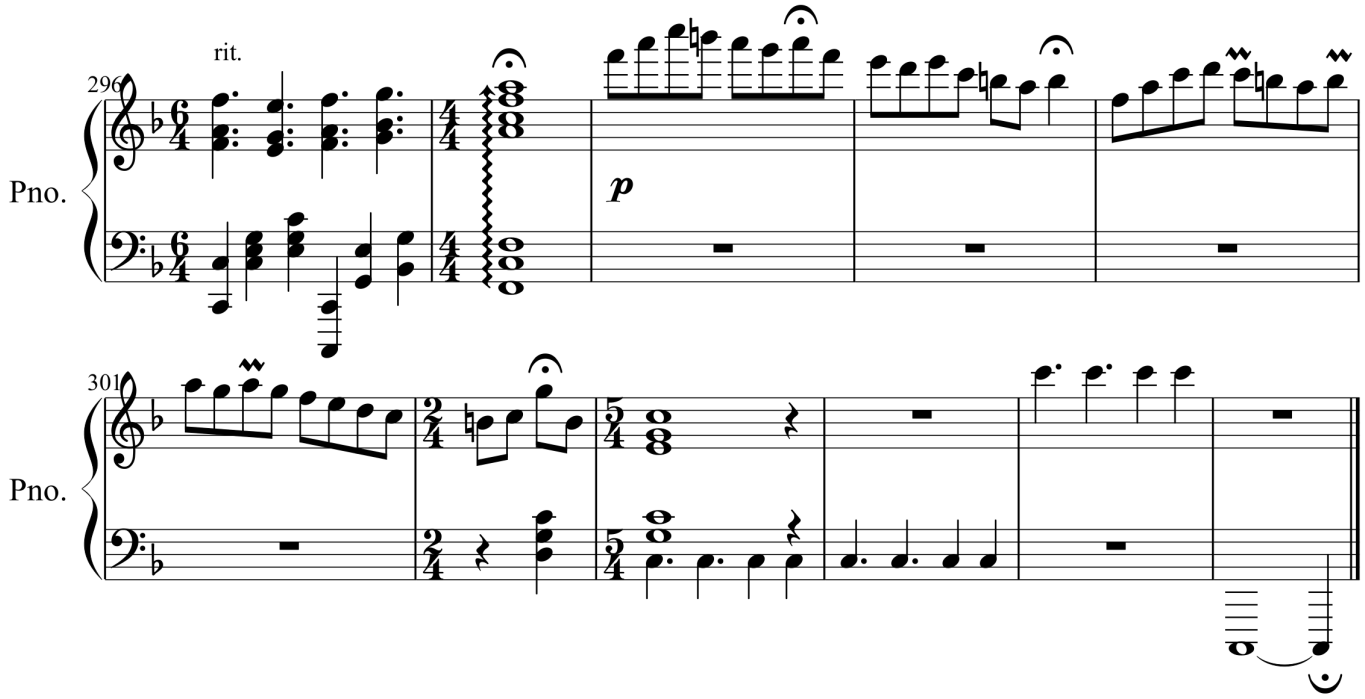


sense aixecar el pedal, per crear un efecte borrós. Quan entra la melodia, seguir ritme harmònic com sempre


227
Pno.
15mb
233
Pno.
15mb
8vb
239
Pno.
8vb
5/4
3/4
243
Pno.
f
249
Pno.


rit.
Amb calma
255
Pno.
mp
262
Pno.
f
268
Pno.
274
Pno.
mp
Creixement
277
Pno.


280
Pno.
mf
283
Pno.
f
286
Pno.
289
Pno.
ff
292
Pno.



L'Origen de la Terra by Matias Lizana està protegit sota llicència
Creative Commons: Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 3.0